

Grand - Angle sur la Chine

LITTERATURE

Ecrits de fausse Liberté

Texte original de Lu Xun

Lu Xun, pseudonyme de Zhou Shuren (1881-1936), est souvent considéré comme le plus grand écrivain chinois du XXe siècle.

Mao Zedong disait de lui : « Il est grand non seulement comme homme de lettres, mais encore comme penseur et révolutionnaire, ... d'une rectitude inflexible, sans une ombre de servilité ou d'obséquiosité, ... le héros national, le plus lucide, le plus courageux, le plus loyal et le plus ardent... »

Lu Xun fut d'abord nouvelliste, décrivant les contradictions d'une société archaïque entrant dans la modernité, mais les luttes intestines des seigneurs de la guerre, les échecs de la République, les attermolements du Guomindang face à la volonté impérialiste du Japon le conduiront à se tourner vers une littérature de combat politique.

Le présent recueil réunit les courts articles que l'auteur a envoyés à *Libres propos*, le supplément du journal Shenbao, de janvier à mai 1933.

Il fut un essayiste, un polémiste virulent, fustigeant les faux semblants du régime, la docilité travestie en liberté et la fausse neutralité des intellectuels, qu'il appellera « hommes de lettres sans lettres »

Au cours de votre lecture, ne manquez pas de remarquer l'affection de Lu Xun pour la jeunesse et l'enfance.

Ouvrage bilingue : français-chinois

Ed. en Langues étrangères, 2010, 247p - 29,5 euros

L'Art de la Guerre

Textes originaux de Sun Wu et Sun Bin

Ce livre comprend deux ouvrages :

L'Art de la guerre de Sun Wu et celui de Sun Bin.

Sun Wu est né vers la charnière du VIe siècle avant notre ère. Il est surnommé, par respect, Sun Zi, Maître Sun ou le Sage de la guerre.

Sun Bin (?-316 av. J.-C.), descendant de Sun Wu, est un grand stratège de l'époque des Royaumes Combattants.

Le traité de Sun Zi est considéré comme « le premier traité de stratégie connu au monde ». Il y fait le bilan systématique des rapports entre la guerre, la

politique, la société, l'économie et la culture dans la Chine ancienne.

C'est un classique du genre qui peut s'étendre à la plupart des domaines de l'activité humaine.

Ouvrage bilingue : français-chinois

Ed. en Langues étrangères, 2010, 159p - 24,5 euros

L'Essence de la Littérature et la Gravure de Dragons

Texte original de Liu Xie (465-521)

Le progrès social, le développement culturel et l'approfondissement de l'amitié résident tous dans l'échange.

En ce XXe siècle, le développement des moyens de communication et l'évolution des outils d'information ont rendu ces échanges de plus en plus fréquents.

En ce qui concerne la culture, elle peut se diviser en deux niveaux :

- La culture « superficielle », dite de la vie quotidienne, concerne des domaines tels que l'alimentation et l'habillement, se diffuse partout dans le monde et joue un rôle important dans le renforcement de l'amitié et de la compréhension mutuelle grâce à la fusion, l'assimilation et l'imitation.

- La culture « profonde », dite conceptuelle, ne se répand pas suffisamment. Hautement abstraite, elle dispose d'une expression précise, exige un système d'écriture, une accumulation progressive ainsi qu'une incessante amélioration et transformation.

La culture conceptuelle se concrétise dans la littérature, l'histoire, la philosophie et l'art d'un peuple ou d'une région.

Ce livre comprend 50 chapitres concernant la quasi-totalité des ouvrages littéraires allant de la plus haute antiquité au Ve siècle.

Plus de 500 personnages historiques et légendaires y sont abordés et autant de titres y sont mentionnés.

Ed. en Langues étrangères, 2010, 238p - 25,5 euros

CULTURE - SOCIETE

La Chine en dix Mots

Yu Hua

Cet essai, construit autour de dix mots clefs, dix mots qui seront comme dix paires d'yeux permettant à l'auteur de scruter la Chine actuelle sous dix angles différents – « Peuple, Leader, Lecture, Ecriture, Lu

Xun, Disparités, Révolution, Gens de peu, Faux, Embrouille » -, interroge un demi-siècle d'histoire...ce demi-siècle qui a vu la Chine passer brutalement des abus de la Révolution culturelle à la frénésie productiviste et consumériste de ces dernières années.

Ce livre révèle les continuités entre le passé et le présent : Il bat en brèche certains discours béats sur le miracle économique chinois en mettant au jour ses plaies, ses excès et ses dérives.

« Je vais écrire ce livre », nous dit Yu Hua, « à la manière d'un chauffeur d'autobus qui revient toujours à son point de départ. Mon autobus, chargé d'histoires, partira de la vie quotidienne des Chinois et s'arrêtera aux stations Politique, Histoire, Economie, Société, Culture, Mémoire, Sentiments, Désirs et Secrets. Il traversera aussi quelques endroits aux noms inconnus.

Certaines histoires descendront en cours de route, d'autres monteront, et au terme de ce long périple mouvementé, mon autobus retournera à la vie quotidienne des Chinois ».

Témoignage lucide et courageux.

En fin de livre, de précieuses notes des traducteurs.

Actes Sud, 2010, 332p, - 25,04 euros

La Religion de la Chine

La tradition vivante

Kristofer Schipper

« Qu'en est-il de la religion en Chine ? » Cette question, qui resurgit aujourd'hui avec une actualité accrue, est immédiatement suivie d'une autre : « La Chine a-t-elle une véritable religion qui lui soit propre ? »

Ce furent les Jésuites qui, au commencement du XVII^e siècle, lancèrent un peu hâtivement le débat, que la véritable religion de la Chine était le confucianisme. Cette « secte vénérable » était parfaitement compatible, selon eux, avec la foi chrétienne.

La sinologie française, fondée par Edouard Chavannes (1865-1918), Henri Maspero (1883-1945) et Marcel Granet (1884-1940), devait invalider les théories jésuites et montrer, par les textes et les enquêtes sur le terrain, la place fondamentale du taoïsme.

Les transformations de la société chinoise et son expansion dans le monde d'aujourd'hui ne peuvent être comprises que par référence à cette tradition vivante retrouvée.

En dépit des destructions et des persécutions systématiques, cette tradition survit aujourd'hui au sein de la société locale. Grâce à ses structures liturgiques foncièrement démocratiques, elle a su rester fidèle à sa mission civilisatrice et diffuser son immense héritage spirituel dans le monde entier.

Fayard, 2008, 472p - 25,80 euros

La Chine et le Monde

Chloé Maure

Dans le contexte de l'affirmation croissante de la Chine comme puissance économique, cet ouvrage vise à fournir une synthèse claire et accessible sur la situation politique, économique, sociale et géopolitique de la Chine d'aujourd'hui. Il apporte

également un éclairage précis et très actuel sur certains enjeux sensibles ayant un impact international : Droits de l'homme, question des frontières, revendications séparatistes, approvisionnement énergétique, dégradation de l'environnement, gestion des ressources alimentaires...

La Chine et le monde s'adresse aux étudiants des 1^{er} et 2^e cycles universitaires, des instituts d'études politiques, des classes préparatoires littéraires et commerciales, des écoles de journalisme, aux personnes préparant des concours administratifs, ainsi qu'à tous ceux qui s'intéressent à l'évolution du monde actuel.

Studyrama perspectives, 2008, 189p -16,59 euros.

Chemin faisant, connaître la Chine, relancer la philosophie

François Jullien

La Chine est ailleurs, est-elle « autre » ?

Cet *ailleurs* de la Chine se constate dans la langue comme dans l'Histoire. Quant à l'*altérité*, elle est à construire patiemment en nouant le dialogue entre deux civilisations, la chinoise et l'europpéenne, qui se sont développées si longtemps sans contact entre elles.

C'est à ce travail que se livre l'auteur, essai après essai, ou chemin faisant, sans postuler d'altérité ni d'identité de principe. A la fois pour fournir des concepts à la connaissance de la Chine et relancer la philosophie en l'interrogeant du dehors chinois.

Dans cette *Réplique*, François Jullien récapitule le chemin parcouru, ou sa « méthode », et les résultats acquis.

Le Seuil, 2007, 147p - 10 euros

Vins et Alcools chinois Histoire – Elaboration – Dégustation

Li Zhenping

Les Chinois ne considèrent pas le vin comme un des éléments indispensables du quotidien, mais dans leur vie sociale, la culture qui l'entoure a eu et continue d'avoir un impact sur la façon dont ils vivent.

Il faut savoir que leurs boissons alcoolisées sont fabriquées à partir du grain et qu'au fil de l'histoire, les dynasties régnantes ont, parfois, émis des restrictions sur la production viticole selon le volume des récoltes agricoles, afin d'éviter des famines.

Le vin, d'un point de vue traditionnel, avait trois utilisations majeures : Pour exécuter des rituels, chasser les soucis et soigner.

Actuellement, selon les standards nationaux en vigueur, les alcools sont divisés en trois grandes catégories : les boissons alcoolisées fermentées (bières, vins à base de raisin, vins de fruits, alcool de riz chinois et autres), les spiritueux distillés et les liqueurs.

Les vignobles existent depuis 2 000 ans en Chine, mais le pays ne s'est réellement intéressé aux vins que depuis peu.

Nombreuses photos illustrant d'antiques récipients, photos de fêtes dans différentes ethnies,...

Music & Entertainment Books, 2010, 141p - 23 euros

L'Écriture chinoise

Oliver Moore

L'écriture chinoise est à la fois, ancienne et actuelle. Aucun autre système d'écriture antique ne bénéficie de cet avantage.

Les premières traces d'un processus d'écriture est apparu dans le nord de la Chine vers 1200 av. J.-C.. Ce livre présente l'un des plus anciens systèmes d'écriture au monde, les principes de base du langage et ceux de la formation et de l'évolution des caractères chinois.

A partir de nombreux exemples révélés par l'archéologie et le témoignage de documents conservés dans les collections de grands musées, l'auteur décrit chronologiquement plusieurs des principales écritures chinoises, toujours en usage sur de multiples supports, depuis les os à inscriptions divinatoires jusqu'aux sublimes calligraphies sur papier.

Centre de Conservation du Livre, 2010, 96p - 19 euros

Sun Tzu L'Art de la Guerre

Jean Levi et Alain Thote

Il s'agit du plus ancien traité de stratégie connu, mais aussi, et même davantage, d'une leçon de sagesse et d'art de vie inspirés du Tao.

Les auteurs replacent l'ouvrage original dans son contexte historique et culturel et l'accompagnent de textes de grands penseurs traditionnels chinois. L'iconographie apporte un éclairage précieux aux textes grâce aux trouvailles archéologiques, décors funéraires, peintures rupestres, sculptures, représentations de divinités, portraits (imaginaires ou non), scènes de batailles ayant inspiré des artistes occidentaux,...

Belle présentation

Ed. du Nouveau Monde, 2010, 255p - 49 euros

Confucius Un Sage en Politique

Amping Chin

Confucius est né en 551 av. J.-C., à la fin de la période des Printemps et Automnes. Son nom de famille est Kong (connu sous le nom de Kong-fuzi, Maître Kong), originaire de l'Etat de Lu.

Jusqu'au milieu du XXe siècle, la Chine était si pétrie de l'idée de Confucius que la forme de son gouvernement et de son système social, son concept de la personne individuelle et des relations humaines, et ces constructions que sont pour un peuple donné sa culture et son histoire, semblaient tous jaillis de son seul cerveau.

Dans l'esprit des étrangers, le Maître évoque non seulement la Chine, mais encore des notions comme la famille, l'éducation, la figure du professeur, du maître et du lettré, l'étude, le raffinement, l'humilité, la civilité, l'ordre, l'obéissance, le père, l'oppression des femmes, le conformisme, la timidité, la faiblesse. Confucius est à la Chine ce que Socrate est à la pensée occidentale.

Figure par excellence du sage, il fut aussi très impliqué dans la vie politique de son temps.

Ministre, maître qui ne revendiquait aucun disciple, il se consacra à l'action et à l'enseignement, et connut ainsi quatorze années d'errance.

Ed. du Seuil, 2010, 359p - 21 euros

Lao Zi interpreted Sayings of Lao zi

With only 5 000 Chinese characters, the ancient classic *Tao Te Ching* is a profound work of high philosophical worth, that has had a significant impact on both Chinese and Western ideology and culture.

The German philosopher Nietzsche once described it as "an inexhaustible wellspring of great treasures".

Using simple language, this book explains the work in a way that allows readers to gain a better understanding of the *Tao Te Ching*.

Bilingual book: Chinese-English.

Sinolingua, 2009, 353p - 18,5 euros

Histoire d'une Drogue en Sursis

L'opium à Canton (1906-1936)

Xavier Paulès

Le pavot, dont on tire l'opium, est connu en Chine depuis une époque assez reculée, d'après la plupart des historiens, sous les Tang (618-907).

Capsules et graines entrent, durant les siècles suivants, dans la composition de nombreux remèdes. Le terme d'opium (*yapian*) désigne la substance obtenue après avoir fait subir quelques opérations simples au suc que l'on prélève par incision des capsules.

Ce terme apparaît au début de la dynastie Ming (1368-1644), toujours dans le contexte d'un usage médical.

La consommation, comme agrément, date, elle, du XVIIe siècle, venant d'Indonésie ou de Taiwan. Et ne concerne que les élites politiques et économiques de l'Empire.

Au début du XIXe siècle, la drogue provient de l'Inde, importée par des marchands anglais à Canton, le grand port de la Chine du Sud. La consommation deviendra rapidement un tel fléau que, en 1839, un haut fonctionnaire, Lin Zexu, sera envoyé sur place par l'empereur. Il confisquera l'ensemble des stocks d'opium et les détruira par le feu.

Cet acte constituera le *casus belli* qui déclenchera la première guerre, dite « de l'opium » (1839-1842) entre la Grande-Bretagne et la Chine.

Une série de traités inégaux seront conclus à l'issue de la guerre, qui obligeront la Chine à ouvrir un certain nombre de ports au commerce étranger.

Il faudra attendre la victoire des communistes pour assister, au début des années cinquante, à la

suppression de l'opium.

Enquête dense et fournie.

Ed. EHESS, 2010, 331p - 24 euros

ART

L'Art des Jardins en Chine

Laurent Colson et Iris L. Sullivan

Les Chinois ont voulu, comme nous, comprendre les secrets de l'univers pour les reproduire sur terre et vivre éternellement...

Visitez, à leur suite, ces jardins de poètes et marchez sur les nuages !

Vous savez ce qu'est un jardin. Quand on y pense, ce sont tant d'images, de couleurs, de saveurs, de parfums, de lumières que l'esprit en est tout inondé. Leur variété est infinie : Il y a les jardins à la française, les jardins anglais, les arabo-espagnols, les jardins de curé, les jardins ouvriers, les jardins botaniques, aromatiques, potagers, jardins d'hiver, alpestres, jardins des Plantes, zen, jardins suspendus de Babylone, des Hespérides, des Délices, le jardin d'Eden, la cabane au fond du jardin, le jardin de ma grand-mère,...

Ils sont bucoliques, pittoresques, oniriques, utilitaires, romantiques, sentimentaux, apaisants, ... ces extraits clos de nature réorganisée et idéalisée.

C'est dans la région du Jiangnan, centrée sur Suzhou, que s'est exprimé avec le plus de vigueur, le génie artistique des paysages. Des défis de taille pour les jardiniers !...

Anecdotes et textes de grand intérêt... et que dire des photos qui captivent le regard ?

Ouvrage précieux.

Ed. du Rouergue, 2010, 256p - 56,79 euros

Chine, la grande Statuaire

suivi de **Les Origines de la statuaire de Chine**

Victor Segalen

Le 1^{er} février 1914, une mission archéologique, dirigée par Victor Segalen, partait de Pékin.

Le but ? Se rendre là où des vestiges anciens avaient été signalés par les Chroniques locales des provinces.

Victor Segalen découvrit ainsi et étudia les tombeaux de la dynastie Han, celui de l'empereur Tang Kaotsong, des sanctuaires bouddhiques,...

Il faudra cependant attendre 1917 pour qu'il ait la chance de visiter, aux environs de Nankin, les tombeaux de la dynastie des Leang auprès desquels se dressent de magnifiques blocs de pierre sculptée. La matière de ce livre est la pierre chinoise considérée dans ses formes statuaire ; c'est l'expression originale de la Chine dans le solide et le volumineux.

Cette matière, la plus pesante et encombrante, la plus visible, se trouve avoir été jusqu'à peu, la moins vue et tenir la moindre place dans les répertoires copieux des arts de ce grand pays qu'est la Chine.

Ni en théorie, ni en fait, les érudits chinois ne semblent avoir eu, dans son ensemble, souci de l'art puissant et authentique du bloc taillé dans ses trois dimensions.

Et s'il y a cent textes pour nous dire des noms d'érudits, peintres ou calligraphes, on ne peut guère citer, dans la Chine antique, *un seul* nom de sculpteur en ronde-bosse, un seul nom de statuaire digne de ce titre.

Le premier historien important de la sculpture sur pierre, en Chine, est le maître de la sinologie française : Edouard Chavannes, qui révélera la sculpture vraie sous les Song et les Tang.

Cette grande statuaire relève toujours du quadruple caractère : *monumentale, funéraire* (mais profane), *impériale, historique*.

Ce livre n'est pas un ouvrage de compilation, mais le résultat de travaux personnels.

Champs arts, 2010, 237p - 13,66 euros

Sciences et Technologie

China's Space Travel

October 15 2003 marks the date of commemoration and pride for the Chinese people, since it is the day that the Chinese Astronaut (taikonaut) rushes out of the earth and flies in space for 600 000 km before safety landing on the grassland of Inner Mongolia. In September 1992, China launched its manned space project.

On November 20 1999, China successfully shot its first independently developed Shenzhou spacecraft after which the second to the fifth crafts were launched in succession.

Splendid and precious photographs.

China Intercontinental Press, 2004, 165p - 54,5 euros

MEDECINE –SANTÉ

Shiatsu et Médecine orientale

Shizuto Masunaga

Ce livre d'étude est l'ouvrage d'un « pionnier ».

Les idées en germe qu'il contient et les nouvelles pistes de recherche qu'il propose, en font un outil de réflexion dont la portée ne devrait pas échapper à tout chercheur et praticien du Shiatsu en tant que thérapeute.

Partant des textes anciens, l'innovation de l'auteur aura été de redécouvrir, au travers de son expérience clinique, les parcours de chacun des douze méridiens dans l'intégralité du corps et d'étendre à l'intégralité de ces parcours la pratique du Shiatsu, afin d'en parfaire la technique et d'en accroître l'efficacité.

Le Courrier du Livre, 2010, 438p - 27,39 euros

Le Shiatsu essentiel

Les huit méridiens extraordinaires

Yuichi Kawada et Stephen Karcher

Le shiatsu, thérapie corporelle et énergétique, est basée sur les principes de la médecine traditionnelle chinoise.

En favorisant la libre circulation de l'énergie (le *chi* ou *ki*), il aide à rétablir l'équilibre naturel entre le corps et l'esprit, pour prévenir et guérir les maladies.

Dans la pratique, le praticien effectue des pressions verticales à l'aide des pouces, des paumes, voire des coudes sur les points situés le long des trajets des méridiens ou canaux énergétiques.

Le maître associe le soin préventif du shiatsu traditionnel et de ses douze méridiens principaux au rôle crucial que jouent les huit méridiens extraordinaires en tant que forces de secours et d'urgence, tout en s'appuyant sur la sagesse traditionnelle asiatique, telle que le *I Ching* et le *Traité de Médecine interne de l'Empereur Jaune*.

ARTS MARTIAUX

Taiji Quan Itinéraire d'un défi

Alain Caudine

Cet art martial n'est pas un combat contre soi-même, mais avec soi-même.

Le but ultime du guerrier est d'être capable d'éviter le combat, ce qui nécessite un apaisement du corps, du cœur et de l'esprit.

Contre toute attente, cette pratique impose de développer davantage le féminin en soi, en privilégiant le Yin au Yang.

La connaissance et le respect de sa propre nature sont le chemin privilégié pour avancer dans l'existence et tenter de trouver une paix en soi.

L'auteur nous livre ici, des indices susceptibles de faire mûrir notre réflexion. La pratique du Taiji peut avoir des répercussions positives sur tous les aspects de notre vie.

Ed. Guy Trédaniel, 2010, 183p - 18,7 euros

LANGUE

Ni shuo ne ? Agir et interagir en chinois !

A1/ A2 du CECRL Méthode de chinois

Cette méthode propose aux élèves de s'initier à la langue chinoise en se lançant rapidement dans des échanges au sein de la classe.

Adossée au *Cadre européen commun de référence pour les langues*, elle est conforme aux programmes du collège et du lycée.

Des entraînements ciblés à l'oral et à l'écrit prennent en compte les spécificités et les exigences de la langue et facilitent les acquisitions.

La richesse iconographique de l'ouvrage représente une belle invitation à découvrir la culture chinoise.

Ce manuel est accompagné d'un CD MP3

Ed. Didier, 2010, 223p - 28,05 euros

Ni shuo ne ? Cahier d'activités 1

Leçons 1-6 Méthode de chinois

Ce cahier accompagne l'élève pas à pas dans son apprentissage de la langue.

Il propose des activités ainsi que de nombreux entraînements lexicaux, grammaticaux et phonétiques.

Un accent particulier est mis sur la compétence sinographique.

Ed. Didier, 2009, 95p - 9 euros

A concise Chinese Grammar

Guo Zhenhua

This book is written for students who have studied Chinese for two or more years and attained the intermediate level in the Chinese language.

It consists of nine chapters including functional analysis, comparison of words, syntactic structure and sentence types along with practice exercises.

It provides simple and clear descriptions, emphasizing important points and highlighting discriminations.

Bilingual : Chinese-English

Sinolingua, 2008, 244p - 9,5 euros

Le Grand Ricci Numérique

Dictionnaire encyclopédique de la langue chinoise

Toutes les opérations de recherche peuvent se faire en mode traditionnel ou simplifié, et le passage d'une forme de chinois à l'autre est, à tout moment, immédiat.

La recherche des entrées se fait

- par caractère chinois

- par romanisation, avec ou sans ton

- par radical (de Kangxi ou simplifié) et nombre de traits supplémentaires

- par nombre total de traits (du caractère traditionnel ou simplifié)

La recherche des expressions

- par caractère chinois

- par romanisation, avec ou sans ton

- par caractère inclus, par séquence précise ou non d'une partie de l'expression...

Ces critères de recherche peuvent être combinés, et affinés encore par l'appartenance à une des 200 branches du savoir du dictionnaire.

Association Ricci - 120 euros

Here are 3 books from the same series :

Selected Abridged Chinese Contemporary Short Stories

Graded Chinese Reader 1

1- *People's fish*: Changes over twenty years of two ordinary Chinese families

2- *What happened in the Park*: The Chinese concept of "face" through the story of a fight

3- *A Spring evening*: Current situations of white-collar women

4- *Good morning, Beijing*: A Beijinger receives relatives from the countryside

5- *The beauty of Ice and Snow*: The story of a girl's tragedy in a small town

6- *Love story*: The story of a young couple,...

With MP3

Bilingual: Chinese-English

Sinolingua, 2009, 239p - 14,5 euros

Graded Chinese Reader 2

1- A romantic and moving story about an American-born Chinese girl

2- An ordinary Chinese mum facing thorny issue

3- The old accountant of a company is murdered

4- A female painter comes to a remote village

5- What do college students in China do and think,...

With MP3

Bilingual: Chinese-English

Graded Chinese Reader 3

- 1- A story in the 1970s among two men and a beautiful bus conductress
- 2- A farmer went to the city at the beginning stage of the Reform
- 3- Two friends chat a beautiful night away by a river. One lives in the country, the other in the city...
- 4- A funny yet bitter story takes place on a train...
- 5- A lost account book brings about an interesting story
- 6- An overseas Chinese invests in the construction of his hometown in China,...

With MP3

Bilingual: Chinese-English

Sinolingua, 2009, 299p - 14,5 euros

VOYAGE

Chine: Guide de voyage en dessins

Wang Qicheng

Voici un livre riche d'enseignements et d'humour: Des dessins de qualité, imprégnés de sagesse orientale. Ils démontrent l'amour profond que porte l'auteur à la vie et à la Chine.

Présentation très originale grâce au choix des sujets traités et des dessins souvent humoristiques.

Empreint de joie de vivre.

China Intercontinental Press, 2009, 327p - 25 euros

Route de la Soie

Ce guide répond à trois objectifs :

- Histoire et société

Route entrouverte par les Bactriens (220 av. J.-C.), amorçant les premières relations entre l'Europe et la Chine ; officiellement tracée par le général Zhang Qian, émissaire de l'Empereur Wu Di, après avoir franchi avec succès le Pamir et les Tian Shan ; tombée dans l'oubli dès l'avènement des échanges par voie maritime, entamés par Marco Polo ; redécouverte au XIXe siècle par les explorateurs et archéologues européens,...

- Itinéraires

De Xi'an à Istanbul, de la traversée du Taklamakan aux ruines de Palmyre, de Samarkand à Ispahan,...

- Carnet pratique

Formalités, transports, logement, restauration, culture,...

Guides Gallimard, 2010, 433p - 27,9 euros

De dernière minute !

Médecine, Religion et Société dans la Chine médiévale

Les manuscrits de Dunhuang et de Turfan et les pratiques de santé

Catherine DESPEUX (EDITRICE) EN collaboration avec Isabelle ANG

Cette publication en trois volumes est le fruit d'un programme de recherches international sur des

manuscrits de Dunhuang 敦煌 et de Turfan 吐鲁番 relatifs à la maladie, aux problèmes de santé et aux pratiques thérapeutiques. Ces manuscrits ont permis l'étude du contexte social, culturel et religieux des pratiques de santé en un lieu précis et la transmission de savoirs techniques entre l'Asie centrale et la Chine. Les sujets évoqués sont : les institutions médicales et thérapeutiques à Dunhuang, les connaissances médicales théoriques, la pharmacopée, la sphygmologie, la moxibustion, les pratiques médicales liées au calendrier, les recettes médicales à Dunhuang, les formules médicinales de Turfan, les produits sur les marchés de Turfan, les pratiques thérapeutiques magiques et religieuses, les maladies infantiles et démoniaques, la littérature sexuelle.

Les trois tomes comportent des index des symptômes des maladies, les noms des remèdes et une bibliographie abondante.

Neuf spécialistes de divers pays (États-Unis, Angleterre, Allemagne, Chine, France) ont collaboré à ce projet international: Alain ARRAULT (École française d'Extrême-Orient, France); CHEN Ming 陳明, professeur à l'université de Pékin (Beida, China); Catherine DESPEUX (Institut national des langues et civilisations orientales, France); Ute ENGELHARDT, (université de Munich, Allemagne); FANG Ling 方玲 (Centre National de la Recherche Scientifique, France); Donald HARPER, professeur à l'université de Chicago (USA); Elisabeth HSU, professeur à l'université d'Oxford (Angleterre); Vivienne LO, chercheur au Sir Wellcome Institute of London (Angleterre); Eric TROMBERT, chercheur au C.N.R.S (France).

Paris, Collège de France, Institut des Hautes Études Chinoises, 2010
140 euros pour les 3 volumes

Message à notre fidèle clientèle :

Ce bulletin est le dernier de l'année 2010.

Eh oui ! 2011 pointe son nez !

Ce sera l' **Année du Lapin**

Nous vous rappelons que notre librairie regorge d'idées-cadeaux : Livres, bien entendu, cartes de vœux, signets, papiers découpés, cerfs-volants du bout du monde, boules de santé, estampes, rouleaux de peinture et de calligraphie, sous-verre...sans oublier nos superbes calendriers qui seront bientôt en magasin.

Qu'on se le dise !!