

Grand - Angle sur la Chine

LITTERATURE

Trois vies chinoises

Dai Sijie

L'île de la Noblesse est gigantesque. C'est la raison pour laquelle y affluent les déchets électroniques et les laissés-pour-compte de la Chine moderne.

Dans ce décor de fin du monde, un gamin de treize ans, atteint d'une maladie qui lui donne l'aspect d'un vieillard, est acheté par le directeur de la cantine d'une prison.

Une jeune fille est convaincue de la culpabilité de son père, gardien d'un réservoir d'eau, dans la disparition de sa mère.

Une ancienne forgeronne ranime son fourneau pour fabriquer une chaîne de fer qui attachera son fils à un arbre.

Ces trois histoires, aux images brutales et fulgurantes, s'imposent par leur force poétique et leur paradoxale liberté.

Flammarion, 2011, 149p – 5,46 euros

Monsieur Loo

Géraldine Lenain

Né dans un obscur village des bords du Yangtsé, C.T.Loo (1880-1957) devient, par son extraordinaire talent, le plus grand marchand d'art asiatique de son époque. Il crée un nouveau goût, là où l'Occident ne connaissait que les « chinoiseries », ces bibelots étranges et abâtardis mis à la mode par les frères Goncourt.

Dans sa pagode parisienne ou sa galerie new-yorkaise sur la Cinquième Avenue, Européens et Américains découvrent le « véritable art chinois » : la grande statuaire, les fresques bouddhiques, les jades et bronzes archaïques. Derrière la figure respectée de ce Monsieur Loo, grand marchand, s'en cache une autre, plus controversée.

Honoré en Occident pour avoir enrichi les plus grandes collections publiques et privées, cet homme discret et volontiers manipulateur est accusé, en Chine, d'avoir pillé les trésors nationaux.

Au lendemain de la révolution de 1949, il parviendra miraculeusement à échapper aux représailles mais ses associés connaîtront tous une fin tragique.

Le parcours éminemment romanesque de cet homme hors du commun constitue un tableau saisissant du monde de l'art dans la première moitié du XXe siècle, de ses grandes figures et de ses pratiques, entre Paris, Londres, New York et Shanghai, tandis que sa vie extraordinaire, ponctuée par les grands événements de l'Histoire, offre un éclairage inattendu sur la rencontre de la Chine avec l'Occident.

Philippe Picquier, 2013, 257p – 19 euros

Une Terre de Lait et de Miel

Fan Wen

Enraciné dans les tumultueuses gorges du Mékong et la montagne sacrée du Khawa Karpo, ce roman apparaît comme « singulier » dans le paysage de la littérature chinoise contemporaine.

A l'aube du XXe siècle, des missionnaires français arrivent au Tibet, convaincus qu'ils doivent dresser la croix du Christ sur ces terres païennes.

Tout au long du siècle va se dérouler l'histoire de cette minuscule et précaire église catholique accrochée à flanc de falaise, sur une toile de fond de conflits religieux avec les monastères bouddhistes, de rivalités ancestrales opposant le clan des Yakgong aux Naxi et aux Khampa de la montagne, de batailles, d'éléments qui se déchaînent, de suicides d'amour, de rapt, de miracles et de sortilèges...

Construit autour de quelques personnages-clés dont les destins croisés structurent l'ensemble (comme le père Charles qui se passionne pour la culture Naxi, le truculent chef des Yakgong ou le terrible et magnifique brigand Tsering Dawa qui délaisse sa soif de sang pour la pure lumière du Bouddha), ce roman au souffle puissant, fertile en rebondissements et en épisodes savoureux, où le merveilleux se mêle intimement au réel, est aussi une œuvre portée par une réflexion centrale sur les rapports entre politique et religion, et sur les vertus universelles de tolérance et de compassion.

Philippe Picquier, 2013, 873p – 26,50 euros

Des nouvelles de la Poussière Rouge

Qiu Xiaolong

A l'entrée de la vieille cité de la Poussière Rouge, un tableau noir égrène les progrès du pays selon la rhétorique communiste. Mais un peu plus loin, dans la cour où les habitants conversent les soirs d'été,

les anecdotes qu'ils échangent sont plus nuancées ! Embrassant le dernier demi-siècle, ces histoires racontent les désillusions des jeunes « sœurs de province » venues tenter leur chance à Shanghai, les malheurs de serviteurs zélés du régime, ou encore les dégâts du socialisme de marché...

Ces parcours de citoyens ordinaires forment la matière de récits poétiques et cocasses, à lire comme autant de courtes et ironiques leçons d'histoire sur la Chine.

Liana Levi, 2013, 219p – 9,50 euros

Porcelaine

Légende du Tigre et de la Tisseuse

Estelle Faye

La Chine, vers l'an 200.

Xiao Chen est un comédien errant, jeté sur les routes par un dieu vengeur. Un masque à forme humaine dissimule son faciès de tigre, tandis que son cœur est de porcelaine fêlée. Son voyage va durer plus de mille ans.

Au cours de son périple, il rencontrera Li Mei, une jeune tisseuse, la Belle qui verra en lui plus qu'une Bête. Celle qui, sans doute, saura lui rendre son cœur de chair. Cependant Brume de Rivière, fille-fée jalouse et manipulatrice, intrigue dans l'ombre contre leur bonheur.

Pendant presque quinze siècles, rivalités et amour s'entrecroisent, tissant une histoire de passion, de tendresse et de sacrifice, sur fond de magie et de théâtre.

Les Moutons électriques, 2012, 274p – 19,90 euros

Neige

Pema Tsenden

Écrire est pour moi un moyen de parvenir à cette paix tant désirée du corps et de l'esprit.

En écrivant, on accède à une sorte d'état suprême où le corps et l'esprit prennent un rythme d'une lenteur merveilleuse qui permet de se détendre peu à peu ; on peut alors pénétrer dans le monde intérieur des personnages de l'histoire que l'on veut conter.

Sept histoires du Tibet par un écrivain qui est aussi un cinéaste tibétain reconnu. Sept histoires où nous cheminons un moment en compagnie d'hommes et de femmes dans le Tibet d'aujourd'hui, loin d'une image folklorique ou idéalisée, un Tibet lointain par ses paysages et proche par son humanité.

Picquier Poche, 2012, 171p – 17,50 euros

Garçons de cristal

Bai Xianyong

« Notre royaume ne connaît que la nuit noire. Il ignore le jour. Nul ne nous connaît ni ne nous respecte. Notre nation ressemble à la cohue d'un rassemblement de corbeaux. Il nous arrive de nous choisir un chef, mais, désinvoltes, nous sommes aussi prêts à le renverser si tel est notre bon plaisir, car nous sommes une population qui adore le nouveau, déteste les vieilleries, et non pas un peuple de bonne conduite ».

Dans une langue où s'interpénètrent tradition et modernité, Bai Xianyong dépeint le monde des « garçons de cristal », ces homosexuels qui font commerce de leur corps dans le Taipei des années 1970, et dont le quotidien âpre et poignant s'éclaire aussi d'une lumineuse fraternité.

Picquier Poche, 2003, 476p – 11 euros

Messages de mères inconnues

Xinran

Une fois de plus, Xinran nous emmène au cœur de la vie des femmes chinoises - étudiantes, femmes d'affaires, sages-femmes, paysannes - toutes hantées par des souvenirs qui ont marqué leur vie d'une empreinte indélébile.

Que ce soit à cause de la politique de l'enfant unique, de traditions séculaires destructrices ou de terribles nécessités économiques, certaines femmes ont été contraintes de donner leurs filles en adoption, d'autres ont dû les abandonner – dans la rue, aux portes des hôpitaux, dans les orphelinats ou sur des quais de gare -, à d'autres encore, on a enlevé leurs petites filles à peine nées pour les noyer !...

Ces récits, Xinran n'avait jusqu'à présent jamais pu se résoudre à les rapporter – ils étaient trop douloureux et la touchaient de trop près.

A toutes les petites Chinoises qui ont été adoptées à l'étranger, ce livre adresse un message poignant, pour leur montrer ce que leurs mères ont vécu à un moment de leur vie et pour leur dire qu'elles ont été aimées et ne seront jamais oubliées.

Picquier Poche, 2013, 365p – 8 euros

ECONOMIE - CULTURE

Le Monde vu d'Asie

Mathieu Duchâtel

Hier le Japon, aujourd'hui la Chine, demain l'Inde : Les géants asiatiques prennent une place de plus en plus importante dans le monde. Mais ce monde, comment le voient-ils ? Comment leurs cultures l'ont-elles imaginé au long de l'histoire, et comment y conçoivent-ils leur place aujourd'hui ? Quelles relations ont-ils voulu – ou non – avoir avec lui ? Comment ont-ils été marqués par l'impérialisme occidental ? A quel prix s'en sont-ils libérés ? Comment conçoivent-ils cette « libération » ? Et comment conçoivent-ils leur rôle dans la gouvernance mondiale d'aujourd'hui ?

Habités à placer l'Occident au centre du monde, nous avons du mal à concevoir que, aux yeux des grandes civilisations d'Asie, c'est nous qui sommes les « barbares », les « autres ».

Ce livre nous invite à nous placer du point de vue de ces Asiatiques que nous appréhendons encore trop souvent à travers des stéréotypes exotiques, voire péjoratifs. Il nous permettra de voir à travers leurs yeux ce monde dont l'ordre - et donc notre propre avenir - dépendra de plus en plus de ce qu'ils veulent en faire.

Picquier Poche, 2012, 156p - 8 euros

Doit-on avoir peur de la Chine ?

Est-il justifié d'avoir peur de la Chine socialiste ? En Occident, on a souvent tendance à dénoncer la Chine et à l'accabler de tous les maux.

Ce livre vise à contester l'idée selon laquelle la Chine socialiste s'opposerait fondamentalement à l'Occident.

Entre la Chine socialiste et l'Occident, il y a évidemment des différences, mais aussi nombre de points communs. Le communisme chinois a davantage hérité de l'Occident qu'on ne le croit, mais avec des interprétations différentes : dans le marxisme-léninisme, dans le capitalisme, dans la liberté comme émancipation, et même dans les droits humains.

Dès lors, si l'on a peur du communisme chinois, ce ne peut pas être parce qu'il est fondamentalement dissemblable de l'Occident. C'est beaucoup plus parce que nous ne savons pas où nous allons dans le mouvement actuel de mondialisation !

Un essai passionnant.

L'aube, 2013, 126p – 13 euros

Les Géants d'Asie en 2025

Jean-Marie Bouissou, François Godement, Christophe Jaffrelot

Il y a déjà un bout de temps que l'Asie est le centre de gravité démographique du globe.

Aujourd'hui, elle est essentielle à l'économie mondialisée. Demain, elle pourrait se trouver au cœur des équilibres géostratégiques et militaires de la planète.

Trois des meilleurs spécialistes français se livrent ici à un exercice de prospective. Ils nous donnent leur vision de l'évolution des trois géants d'Asie dans les dix années à venir. Quand nombre d'experts se contentent de prolonger les courbes de croissance, eux multiplient les hypothèses qui se répondent d'un chapitre à l'autre.

Leurs scénarios se fondent sur une profonde connaissance du passé et du présent de la Chine, du Japon et de l'Inde, et des très nombreux facteurs de tous ordres (économique, démographique, politique, culturel, géostratégique) dont dépend leur avenir - et avec lui, le nôtre.

Picquier Poche, 2012, 173p – 7,50 euros

Internet en Asie

Karyn Poupée, Séverine Arsène, Alexandra Soulier

L'Asie compte les deux pays les plus connectés de la planète (Corée du Sud et Japon) et les deux plus importantes populations d'internautes au monde (Chine et Inde) restent encore à connecter.

Ce livre scrute de très près le phénomène Internet en Asie, en décrivant les multiples usages, les promesses, et aussi les dangers.

A côté des statistiques et des analyses de fond, il nous fait aussi – et peut-être surtout - découvrir toutes les variétés asiatiques d'internautes, vedettes ou anonymes.

Et il répond à ces questions comme « Internet démocratisera-t-il la Chine ? », « Pourquoi la Corée est-elle le royaume des jeux en ligne ? » ou « Qu'arrivera-t-il quand l'immense population de l'Inde rurale entrera dans le monde grâce au Net ? »

Le Grand Livre de la Chine

Claude Chancel et Libin Liu *Le Grix*

Ce guide dresse un panorama inédit pour rendre compte de la réalité chinoise. Il aborde successivement histoire, géographie, civilisation, pensée, vie quotidienne et économie.

Conçu conjointement par un historien et un chef d'entreprise, validé et cautionné par une équipe de sinologues, il constitue un réel outil de découverte et d'étude.

Eyrolles, 2013, 259p – 24,09 euros

Atlas de la Chine

Thierry Sanjuan

Plus de 120 cartes et infographies pour découvrir le nouveau visage social, économique et politique de la Chine.

Les formidables mutations de la société s'accroissent : consommation, tourisme, aspirations et revendications nouvelles...

Un géant qui rivalise avec les grandes puissances mondiales.

Les grands enjeux d'avenir en cartes : crises environnementales, transport, santé et vieillissement. Dans cette nouvelle édition entièrement mise à jour, l'auteur souligne à quel point la Chine, à l'écart de la classique suprématie occidentale, invente son propre modèle de puissance développée.

Autrement, 2012, 95p – 21,62 euros

Jean Basset, pionnier de l'Eglise au Sichuan

Correspondance (oct.1701- oct.1707)

Entre 1702 et 1707, le prêtre Jean Basset, membre des Missions Etrangères de Paris, et une poignée de compagnons s'installent dans la Chine profonde, au Sichuan.

Malgré le grand dénuement dans lequel ses compagnons et lui se trouvent plongés, Jean Basset trouve le temps de réfléchir sur les exigences de la mission en Chine en entretenant une ample correspondance qui manifeste tout à la fois sa quête d'une vie évangélique, sa fidélité à l'esprit des premiers Pères de l'Eglise et la modernité de sa pensée.

Tandis que la Querelle des Rites s'envenime, Basset n'hésite pas à aller de l'avant dans sa recherche de termes adéquats pour nommer Dieu en langue chinoise. Il travaille de pair avec un lettré baptisé en 1704, Johan Xu, pour entreprendre la traduction du Nouveau Testament, de deux catéchismes et de quelques psaumes. C'est grâce à leurs efforts conjoints que les quatre évangiles sont traduits intégralement en chinois pour la première fois, de manière historiquement attestée.

Trois siècles ont passé depuis, en une succession de larmes et de joies. La chaumière qui abritait les premiers missionnaires n'existe plus, mais la petite communauté initiale qui se rassemblait autour d'eux n'a cessé de grandir et se compte aujourd'hui par

plusieurs dizaines de milliers. Qu'en sera-t-il demain ?

Ce recueil de lettres dans lesquelles pétillent l'intelligence témoigne déjà d'une espérance...

You Feng, 2012, 742p – 38 euros

La Sagesse de Confucius

Confucius a marqué la société chinoise par ses écrits philosophiques.

Appropriiez-vous les paroles du sage pour en faire votre ligne de conduite...

Pour chaque thème et chaque situation, un proverbe de Confucius convient.

A vous d'en faire bon usage.

Des citations classées par thème : sagesse, bonheur, famille, âme, perfection, pouvoir, droiture, morale, humanité.

Ed.ESI, 2012, 128p – 3,50 euros

Le Bonheur selon Confucius

Cécile-Fleur Brunod

Avec Lao Tseu et Bouddha, Confucius est l'un des trois piliers de la sagesse chinoise.

Le bonheur, selon Confucius, naît lorsque chaque chose est à sa place. L'ordre est source de bonheur. Le désordre est fruit de discorde et de déshonneur. Aussi le bonheur repose sur la vertu et la vertu se trouve dans le cœur de l'homme.

Un homme de vertu, ou homme de bien, aspire à être en bons termes avec son entourage. Il souhaite donc que les rapports dans la société soient clairs et le rôle de chacun justement défini.

C'est pourquoi l'homme de bien soigne son langage et veille à ce que ses paroles soient en accord avec ses actions.

Il apprécie les rites, qui règlent comme il convient les échanges entre les hommes et inscrivent solennellement la communauté dans le monde.

Il reconnaît dans ces tracés symboliques, soigneusement réitérés de génération en génération, la perfection de ce qui est immuable parce que juste. La gravité est alors de mise, en adéquation avec l'importance des gestes et des intentions posés.

Et la joie est le signe de reconnaissance que tout cela est bon et équitable.

L'Opportun, 2013, 159p – 9,90 euros

MEDECINE - SANTE

Daoyin Yangsheng Gong Shi Er Fa

(avec CD et DVD)

Centre de gestion du Qigong pour la santé

Le Daoyin Yangsheng Gong Shi Er Fa fait partie des nouveaux exercices créés sous la direction du Centre de gestion du qigong pour la santé. Il relève de l'Administration nationale chinoise de la culture physique et du sport.

Ces douze exercices ont été soigneusement sélectionnés parmi une cinquantaine de séries d'enchaînements de mouvements du Daoyin

Yangsheng Gong, créés en 1974 par M.Zhang Guangde, professeur à l'Université des sports de Beijing.

Cette gymnastique de santé est basée sur des théories de la médecine traditionnelle chinoise telles que celle de Zangfu (Organes-Entrailles), celle du Jingluo (méridiens et vaisseaux), celle du Yin et du Yang, celle des Cinq éléments et celle du Qi et du Sang. Elle associe le Daoyin (exercice physique et respiratoire) au Yangsheng (entretien de la santé pour la longévité), ainsi que l'exercice physique pour le perfectionnement moral. Ses mouvements sont gracieux et faciles à apprendre. Cette gymnastique convient aux pratiquants de tout âge et de tout niveau qui souhaitent, à travers sa pratique, fortifier leur santé, se préserver des maladies et prolonger leur vie.

Editions en Langues étrangères, 2012, 166p – 49 euros

Mawangdui Daoyin Shu

(avec CD et DVD)

Le Mawangdui Daoyin Shu fait partie aussi des nouveaux exercices rédigés sous la direction du Centre de gestion du qigong pour la santé.

Ces nouveaux exercices sont basés sur les illustrations du Daoyin, nom d'une peinture déterrée d'un tombeau datant de l'époque des Han, sur le site de Mawangdui, à Changsha, dans le Hunan.

Ils respectent la circulation de l'énergie vitale dans les méridiens et concilient activité mentale et mouvements du corps. A travers le pivotement, le fléchissement et l'étirement des membres et du tronc, le Mawangdui Daoyin Shu permet d'entretenir la santé et de cultiver l'esprit.

Caractérisé par ses mouvements gracieux et faciles à pratiquer par le grand public, il permet de guérir les maladies, de fortifier le corps et de prolonger la vie.

Editions en Langues étrangères, 2012, 102p – 45 euros

Taiji Yangsheng Zhang

(avec CD et DVD)

Centre de gestion du Qigong pour la santé

Le Taiji Yangsheng Zhang fait partie des nouveaux exercices créés sous la direction du Centre de gestion du qigong pour la santé.

Il s'inspire des concepts de la culture traditionnelle du Taiji, notamment de l'harmonie entre le Yin et le Yang ainsi que de l'unité entre le Ciel et l'Homme. Il a également hérité de la quintessence des exercices traditionnels reposant sur l'usage d'un bâton.

Ces exercices, ponctués de mouvements élégants et simples, conviennent à tout le monde. Outre tonifier le corps, ils favorisent la longévité.

Editions en Langues étrangères, 2012, 102p – 45 euros

L'Art suprême des Pouls radiaux

Sophie Marchand

Ce livre nous invite à découvrir un trésor inestimable de la médecine traditionnelle chinoise. Des auteurs occidentaux de renom tels que George Soulié de Morant, Jacques Lavier, Jack Worsley, Charles Laille-Méry ou encore André Faubert, ont rendu compte de cet exercice particulier.

C'est dans cette lignée que se situe Daniel Laurent. Dans un retour aux sources de la Tradition, il positionne cette pratique comme une lecture globale de l'état énergétique de l'être, et non plus seulement comme un indicateur d'états symptomatiques.

Fort de 35 années de transmission de ce savoir traditionnel, il a su trier les données essentielles avec brio et efficacité, pour un usage directement utilisable par les divers praticiens de psychosomatique orientale.

A la lecture de cet ouvrage vous comprendrez, interpréterez et surtout corrigerez les déséquilibres mis en évidence par les pouls radiaux.

Ce livre pourrait devenir incontournable pour tout praticien qui souhaite exceller dans la prise des pouls radiaux.

Nous avons là une avancée spectaculaire dans le plus grand respect de la Tradition.

Guy Trédaniel, 2012, 295p - 26,40 euros

Qi Gong général pour préserver la santé

Zhuang Guangde

Le « Qi Gong Général pour Préserver la Santé » est un ensemble de 8 mouvements destinés à tous ceux qui veulent pratiquer le Qi Gong et en comprendre les fondements. Il permet d'entraîner notre corps en douceur et de libérer notre stress.

Le « Qi Gong Général pour Préserver la Santé » est basé sur la théorie de la médecine traditionnelle chinoise. L'enchaînement des exercices fait travailler le flux énergétique des organes le long des méridiens qui relient les points utilisés en acupuncture. Les postures induisent des étirements qui aboutissent à une relaxation profonde ; les mouvements exigent une rotation et une torsion bénéfiques pour la circulation. Les noms des enchaînements sont des expressions symboliques qui facilitent le travail mental.

Le DVD met en scène le Maître Zhang Guangde avec son neveu Zhang Jian.

Badema, 2013, 95p - 20 euros

ART

L'Ecole de Shanghai (1840-1920) Peintures et calligraphies du Musée de Shanghai

Musée Cernuschi

Dès 1850, Shanghai s'impose comme un laboratoire d'une modernité où l'héritage de la peinture ancienne se prête aux influences de productions exotiques, venues du Japon ou d'Occident, et de techniques nouvelles, comme la photographie.

Ce renouveau de l'art chinois va donner naissance à l'école de Shanghai.

Tandis que Ren Bonian et Wu Youru, dans leurs images réalistes, esquissent une nouvelle conception de la représentation humaine, Zhao Zhiqian et Wu Changshuo, en transposant les modèles calligraphiques dans le domaine de la peinture, consacrent la puissance expressive du trait. Mais les

œuvres rattachées à l'école de Shanghai se caractérisent surtout par une palette unique, véritable irruption de la couleur dans une tradition picturale dominée depuis des siècles par le travail de l'encre.

A travers une sélection de peintures, calligraphies et sceaux issus des riches collections du musée de Shanghai, ce catalogue constitue un éventail des principaux maîtres de cette école.

Musée Nuschi, 2013, 251p - 44,38 euros

Les Pieds Bandés

Li Kunwu

« Parmi toutes les histoires que j'ai dessinées, c'est *les Pieds bandés* dont je suis le plus satisfait. Durant mon enfance, mon père m'a transmis une éducation stricte, prônant le respect des valeurs révolutionnaires. J'ai reçu de ma mère affection, gentillesse et générosité. Ma nounou avait l'esprit plus pratique, accordant davantage de place aux choses de la vie.

Cinquante ans plus tard, nous nous souvenons très bien, ma sœur et moi, de notre nounou Chunxiu mâchant des tranches de gras que nous rapportions, en cachette, de la cantine de l'école maternelle... Tout cela, je le revois parfaitement défiler devant mes yeux. Nounou Chunxiu nous racontait souvent la légende de Chang'e, la période féodale, le bandage des pieds, Tout cela, je n'ai pas manqué de le dépeindre sous ma plume. J'ai vraiment de la chance de disposer de cette machine à remonter le temps... J'ai aujourd'hui quasiment le même âge que nounou Chunxiu, et au-delà de son absence, je ressens, pour elle, encore davantage de gratitude. »

Après *Une vie chinoise* (Prix de la Bande Dessinée historique - Blois 2010, Prix Ouest-France, Quai des Bulles 2010) Li Kunwu revient avec un *one-shot* édifiant sur la coutume chinoise des pieds bandés.

Li Kunwu est un des rares artistes de sa génération à s'être, tout au long de sa carrière exclusivement consacré au 9e art et à en vivre.

En 30 ans d'activité, plus d'une trentaine de ses ouvrages ont été édités en Chine.

Kana, 2013, 127p - 15 euros

Chinese Painting

Guo Xiaoguang

Chinese painting is one of the precious treasures in China. Numerous great artists and their everlasting masterpieces emerged in the past thousand years, which have taken a unique position in the world art history. It emphasizes "implicating the spirit through image, possessing both equally », which is not to pursue a life-like image yet focus on the expression of the artistic conception. The artist often takes advantage of a scene depicted to express his or her inner emotion or delivers his or her personal goal through material object's portrayal. Furthermore, Chinese painting is a comprehensive art as well. It incorporates poetry, calligraphy, painting and seal, giving the audience a more sophisticated aesthetic enjoyment. This book introduces the history, themes, techniques of this traditional art, as well as some of the most prestigious works and artists.

Huangshan Shushe, 2012, 170p - 18,50 euros